PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.
En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

CREONTE. Pero, veamos: ¿qué razón hay para que estés así desanimado?
GUARDIÁN. En primer lugar, te explicaré mi situación: yo ni lo hice ni vi a quien lo hizo ni sería justo que cayera en desgracia por ello.
CREONTE. Buen cuidado pones en enristrar tus palabras, atento a no ir directo al asunto. Evidentemente, vas a hacernos saber algo nuevo.
GUARDIÁN. Es que las malas noticias suelen hacer que uno se retarde.
CREONTE. Habla, de una vez: acaba, y luego vete.
GUARDIÁN. Ya hablo, pues: vino alguien que enterró al muerto, hace poco: echó sobre su cuerpo árido polvo y cumplió los ritos necesarios.
CREONTE. ¿Qué dices? ¿Qué hombre pudo haber, tan osado?
GUARDIÁN. No sé sino que allí no había señal que delatara ni golpe de pico ni surco de azada; estaba el suelo intacto, duro y seco, y no había roderas de carro: fue aquello obra de obrero que no deja señal. Cuando nos lo mostró el centinela del primer turno de la mañana, todos tuvimos una desagradable sorpresa: el cadáver había desaparecido, no enterrado, no, pero con una leve capa de polvo encima, obra como de alguien que quisiera evitar una ofensa a los dioses... Tampoco se veía señal alguna de fiera ni de perro que se hubiera acercado al cadáver, y menos que lo hubiera desgarrado. Entre nosotros hervían sospechas infamantes, de unos a otros; un guardián acusaba a otro guardián y la cosa podía haber acabado a golpes de no aparecer quien lo impidiera; cada uno a su turno era el culpable, pero nadie lo era y todos eludían saber algo. Todos estábamos dispuestos a coger con la mano un hierro candente, a caminar sobre fuego, a jurar por los dioses que no habíamos hecho aquello y que no conocíamos ni al que lo planeó ni al que lo hizo. Por fin, visto que, de tanta inquisición,

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

nada sacábamos, habló uno de nosotros y a todos de terror nos hizo fijar los ojos en el suelo, y el caso es que no podíamos replicarle ni teníamos forma de salir bien parados, de hacer lo que propuso: que era necesario informarte a ti de aquel asunto y que no podía ocultársete; esta opinión prevaleció, y a mí, desgraciado, tiene que tocarme la mala suerte y he de cargar con la ganga y heme aquí, no por mi voluntad y tampoco porque queráis vosotros, ya lo sé, que no hay quien quiera a un mensajero que trae malas noticias.

CORO. *(A Creonte.)* Señor, a mí hace ya rato que me ronda la idea de si en esto no habrá la mano de los dioses.

(Sófocles, *Antígona*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. Señale las características de género que aparecen en el texto. (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique qué tema está presente en la escena. A partir de la declaración del coro, clasifique y comente el conflicto de la escena y su trascendencia en la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personaje y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. Influencia de la obra en la literatura dramática y artística posterior. Actualidad o vigencia del texto. Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

TEXTO B

INDALECIO.- Es un castigo. El otro día me pillaron con Farida en el invernadero. A ellos no les gusta porque es árabe.

PADRE.- ¿Usted ve normal que un niño como él ande de acá para allá, citándose con esa gente?

HIJO.- En los pueblos de por aquí cerca hay chicas.

PADRE.- Hay cientos, miles de chicas.

HIJO.- Pero él no quiere amistad con ninguna.

PADRE.- Dice que son vulgares.

HIJO.- Pero las moras no. Las moras no son vulgares.

INDALECIO.- Hago mis necesidades dentro de una bolsa, luego la ato para que no huela. Mi madre murió por los venenos. Se intoxicó. Cuando llegamos al hospital ya era demasiado tarde. El médico le ha dicho a mi padre que a él tampoco le queda mucho, por eso ha dividido la tierra. Por lo visto, le van a tener que hacer un agujero en el cuello. Mi hermano Ángel anda siempre con ese traje protector porque se le revienta la piel. Se le abren unas heridas en la espalda y comienzan a sangrarle a chorros.

PADRE.- ¡Lo de Ángel es una alergia!

El Hijo Mayor *mira a* La Quinta.

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

HIJO MAYOR.- Y se me va a curar.
INDALECIO.- Ángel nunca habla. Y casi no se mueve.

El Hijo Mayor *da un paso atrás.*

INDALECIO.- Tiene miedo de todo lo que pueda salir de su cuerpo.

El Hijo Mayor *agacha la cabeza.*

HIJO.- Nos insulta en nuestra cara y se queda tan ancho.

El Hijo Mayor *comienza a ponerse nervioso y parece que va a echarse a llorar.*

PADRE.- ¡Ángel no habla porque es tímido!
HIJO.- Desde que nació ha estado metido en carnes y siempre ha tenido un poco de complejo.
INDALECIO.- Ángel cree que mi hermano y mi padre le atan las manos para que no se rasque pero, en realidad, lo hacen porque de pequeño siempre fue un poco amanerado y lo intentan corregir.

(Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos) (Hasta 1,5 puntos)
3. Analice los personajes que aparecen en la escena y su función dentro de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. Considere la actualidad o vigencia del texto en relación con los estereotipos vinculados con el lugar de nacimiento, la religión, la enfermedad o la orientación sexual de las personas. (Hasta 2,5 puntos)

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
En este bloque se plantean dos opciones (A y B) de escritura creativa, de las que se debe elegir **SOLAMENTE UNA**, desarrollando un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

OPCIÓN A

Escriba una escena de un texto dramático a partir de las siguientes premisas. Puede inspirarse en el detalle que se muestra del cuadro del pintor norteamericano Edward Hopper (1882-1867):
1. Incluya una o más acotaciones que enmarquen la escena.
2. Los tres personajes han de intervenir en la escena.
3. Construya una identidad para los personajes a través del diálogo.
4. Represente verbalmente un conflicto entre los personajes del texto.



OPCIÓN B

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:
1. Incluya acotaciones sobre la emoción de los personajes.
2. Los diálogos deben ser cortos. Solo habrá una intervención larga al final de la escena.
3. Los personajes son dos divorciados. El exmarido va a recoger al niño para pasar el fin de semana.
4. La relación es muy conflictiva, pero no se menciona directamente.